

Wie mag er keuren?



PROJECTERVARING

Koen Koch Podiumbouwadvies: 2016 – heden



Freelance adviseren van overheden, project- en bouwteams, ontwerpers en podia.

Projecten:



Stadsgehoorzaal Kampen
Coördinatie opleverkeuring toneelhijsinstallatie na vernieuwing besturing en implementeren gewichtsmeting in ophanging motoren. (2016)



Stage Technologies TAIT
Aanbestedingsbegeleiding Engels/Amerikaanse inschrijver bij aanbidding vernieuwing toneelhijsinstallaties voor "De Singel" te Antwerpen. (2016)



Gemeente Harderwijk – Alpha adviseurs
Haalbaarheidsstudie ingediende voorstellen in het kader van beleidsplan "Stad als Podium" (2016)

Reactie gemeente:

..... als ik jullie nog eens expliciet bedank voor jullie geweldige inzet van vandaag. Van negen tot vijf (volgens sommigen 1 over 5) geconcentreerd, to the point, vriendelijk, positief, scherp - daar hebben wij veel bewondering voor! Wij waren ook blij met de (kritische maar toch positieve) inbreng van Niek (Janssen RHDHV (kk) en Koen. En jullie vieren hebben bij tijd en wijle voor de vrolijke noot gezorgd, dat was ook helemaal prima.



Gemeente Amsterdam – Projectmanagersbureau
Second opinion bruikbaarheid voorstellen technisch plafond Podium Zuid (2016)



Gemeente Arnhem – Generale Oost
Theatertechisch ontwerp en inrichting Theater aan de Rijn (2015 – 2016)

Kai Vonk (projectleider bouw Energiehuis Dordrecht) over Koen Koch:

"Ik heb met veel plezier samengewerkt met Koen. In beginsel heel prettig in de omgang, maar vooral ook bevolgen in zijn werk, met gevoel voor functionaliteit en kennis van budgetsturing. Hij kan de vraag van de klant interpreteren en kan deze omzetten naar concrete en innovatieve oplossingen, waar nodig buiten de gebaande paden. Hij denk daarnaast in de breedst mogelijke zin mee tijdens het wordingsproces van het podiumgebouw."

Projectleider bij DTS2 Groningen (2014-2016)

Het technisch, logistiek en financieel waarmaken van de ambities van de leverancier, gebruiker en opdrachtgever ten aanzien van toneelmechanica (trekkenwanden, podiumliften, orkestbakken, takels en bruggen et cetera).

Projecten:

Kon. opera De Munt Brussel
De Stoep Spijkenisse
Dru Cultuurfabriek Ulft
Stadsgehoorzaal Leiden
De Bussel Oosterhout

Oosterpoort Groningen
Stadsschouwburg Deventer
Generale Oost Arnhem
Stadsgehoorzaal Kampen

Adviseur/Projectleider bij PB theateradviseurs (2008-2014)

Het technisch, logistiek en financieel verwoorden van de ambities van de gebruiker en opdrachtgever ten aanzien van podiumtechniek. Kwaliteitsbewaking en bewaking samenhang ambities betrokkenen. Mede ontwerpen/tekenen en calculeren van installaties t.b.v. theatertechniek, licht, geluid, stoffering, theatermechanica, logistiek, zitaccommodaties. Het maken van bestekomschrijvingen. Uitvoeringsbegeleiding en aanbestedingsbegeleiding van projecten/percelen. Advisering op het gebied van podia in de breedste zin van het woord

Projecten:

De Stoep Spijkenisse
Energiehuis Dordrecht
Lantaren Venster Rotterdam
Nieuwe Amstel Amsterdam
Miditheater Tilburg
Energiehuis Dordrecht
Huis aan de Werf Utrecht
Bibliotheektheater Rotterdam
Tijdelijk Theater Amsterdam
Nesterlé Nistelrode
Poppodium De Nobel Leiden

Poppodium Grenswerk Venlo
Tropentheater Amsterdam
Wijngrachttheater Kerkrade
Schouwburg Cuijk
Concordia Enschede
LDT/DAPZ Den Haag
Het speelhuis Helmond
Cacaofabriek Helmond
Natlab Eindhoven



WERKERVARING

Hoofd techniek Castellum Alphen aan de Rijn (2016 - heden)

- Algehele leiding over de afdeling podiumtechniek
- Opstellen en uitvoeren seizoensplanning en bijbehorende begrotingen
- Bewaking onderhoud en kwaliteit gebouw
- Arbo beleid
- Contact en technisch overleg bezoekende groepen
- Veiligheid van publiek, artiesten en personeel
- Contactpersoon gemeentelijke instellingen en autoriteiten



Hoofd Techniek Theater De Lieve Vrouw (1996 - 2008)

Taken en verantwoordelijkheden:

- Planning, kwaliteitsbewaking, uit- en aanbestedingen vernieuwbouw
- Planontwikkeling vernieuwbouw, bewaking en aanpassing tijdens bouw
- Begroting theater en filmtechniek vernieuwbouw
- Fondsenwerving, draagvlakontwikkeling en communicatie vernieuwbouw
- Systeembeheer/systeemontwikkeling/implementatie applicaties
- Planning en instructie onderhoud apparatuur en gebouw
- Innovaties, investeringen en planning betreffende gebouw en techniek
- Arbo-beleid
- Opleiding technici
- Contact en technisch overleg met bezoekende groepen
- Veiligheid van publiek, artiesten, en personeel
- Contactpersoon gemeentelijke instellingen en (gemeentelijke)autoriteiten



Bouwervaring als hoofd techniek

- Verbouw kleine theaterzaal naar filmzaal, upgrade kantoren (2000)
- Vernieuwbouw Theater De Lieve Vrouw (2006 - 2007) (2008)



Technisch Producent Festival Etcetera. (1994 - 2002)

Taken en verantwoordelijkheden:

- Begroting techniek
- Inhuur faciliteiten
- Planning
- Contactpersoon binnen- en buitenlandse groepen
- Contactpersoon gemeentelijke instellingen en (gemeentelijke)autoriteiten
- Instructie technici
- Realisatie locatieprojecten



Theatertechnicus.

(1992 - 1996)

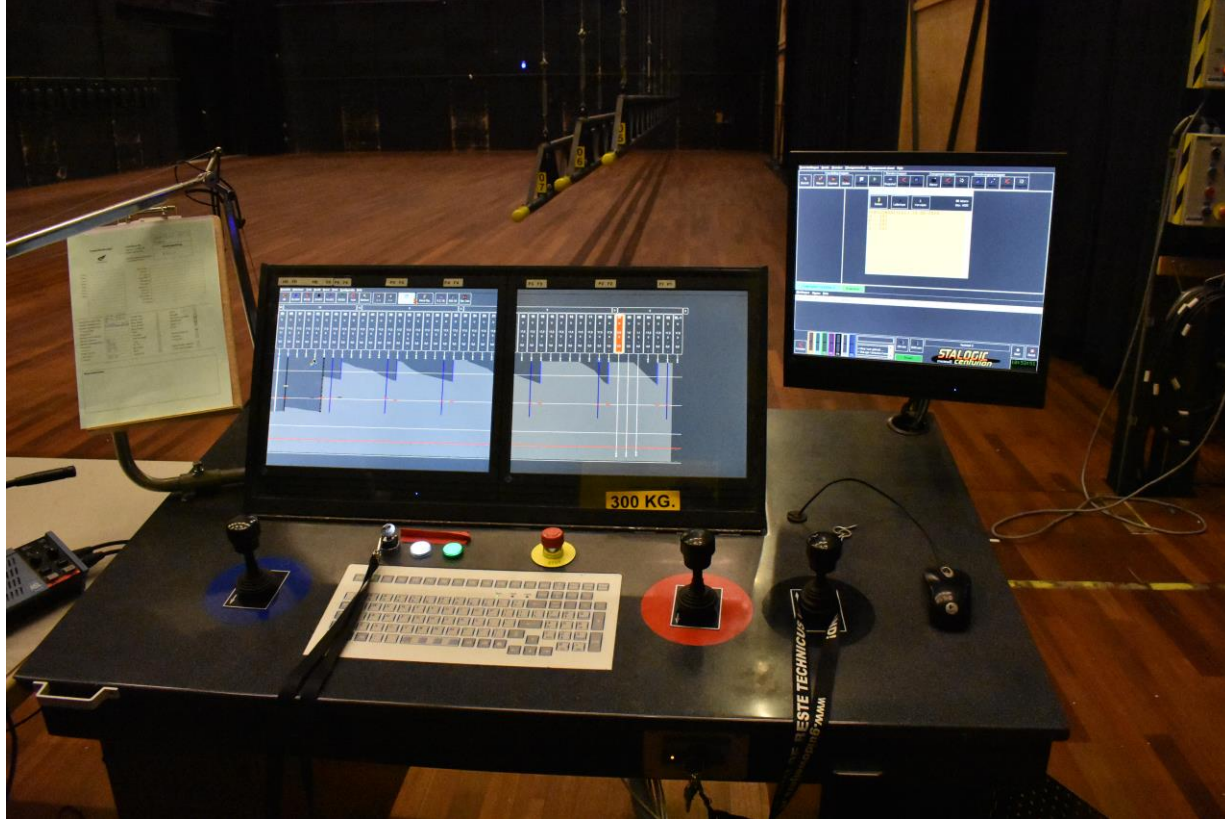
- Zaaltechnicus in theater De Lieve Vrouw te Amersfoort
- Inspiciënt bij verschillende dans en objecttheatergroepen, optredens in Europa

Nevenfuncties

- Bestuurslid Vereniging Podiumtechnologie. (2003 - 2010)
- Vertegenwoordiger VPT in de stichtingsraad van Arbopodium. (2003 - 2007)
- Vertegenwoordiger VPT in normcommissie evenementen. (2007 - 2009)
- Redactielid Zichtlijnen: Publiceren artikelen in "Zichtlijnen", vakblad voor podiumtechnologie. (2009 - heden)

Relevante vaardigheden

- Daadkracht, betrouwbaarheid en probleemoplossend vermogen



BRANCHEDOCUMENT INSPECTIE, CERTIFICERING EN KEURING
PODIUMTECHNISCHE MACHINES EN/OF INSTALLATIES

BICKT



Amsterdam, 5 december 2012

[BICKT-document, v 1.20, 5 december 2012](#)

BRANCHEOVERLEG EVENEMENTEN HIJSINSTALLATIES

BOEH

Continuering en veiligheid bij reeds in bedrijf gestelde podiumtechnische machines



Bickt:

deskundig persoon

Persoon die over de benodigde kennis en praktische ervaring beschikt en van de benodigde instructies is voorzien om vereiste taken te kunnen uitvoeren.
Deze persoon:

- is op de hoogte van de gebruiksvoorschriften;
- is op de hoogte van de onderhoudsvoorschriften;
- kent de risico's die voortkomen uit en/of samenhangen met het gebruik;
- kent de grenzen van het gebruik;
- is op de hoogte van de wettelijke voorschriften met betrekking tot het gebruik.

In dit document worden onderscheiden:

- een deskundig persoon op niveau 3 (profiel conform het BCP): deze persoon heeft c.q. functioneert op MBO werk- en denkniveau;
- een deskundig persoon op niveau 5 (zoals bedoeld in het BCP): deze persoon heeft c.q. functioneert op HBO werk- en denkniveau.

Podiumtechniek

niveau	9	8	7
naam	hoofd podiumtechniek groot theater (> 350.000 bezoekers en > 60 werknemers excl. oproepkrachten)	hoofd podiumtechniek	coördinator podiumtechniek, (hoofdpodiumtechniek indien max. 5 fte, overige werknemers, op afdeling)
functie-inhoud			
profiel	(Op dit niveau alleen indien sprake is van de verantwoordelijke voor de podiumtechniek in combinatie met het facilitair bedrijf/de interne dienst.) Heeft de algehele leiding over de werkzaamheden van de afdelingen podiumtechniek en facilitair bedrijf/interne dienst. Hij is de eerst verantwoordelijke voor de contacten met de bespelers bij de voorbereiding en feitelijke realisering van de voorstellingen/concerten. Onderhandelt met leveranciers. Adviseert bij het aantrekken van vaste- en incidenteel werknemers. Stelt de dienstroosters voor de afdelingen op. Bewaakt de kwaliteit en het onderhoud van het gebouw, de installaties, de inventaris. Is verantwoordelijk voor de naleving van brandweervoorschriften, arbo-regels, veiligheidsvoorschriften. Beheert het budget van de technische dienst en het facilitair bedrijf/de interne dienst. Uitvoering van regiediensten tijdens voorstellingen/evenementen is een onderdeel van de functie. Rapporteert aan directeur.	(Op dit niveau alleen indien sprake is van de verantwoordelijke voor de podiumtechniek in combinatie met het facilitair bedrijf/de interne dienst.) Heeft de algehele leiding over de werkzaamheden van de afdelingen podiumtechniek en facilitair bedrijf/interne dienst. Hij is de eerst verantwoordelijke voor de contacten met de bespelers bij de voorbereiding en feitelijke realisering van de voorstellingen/concerten. Onderhandelt met leveranciers. Adviseert bij het aantrekken van vaste- en incidenteel werknemers. Stelt de dienstroosters voor de afdelingen op. Bewaakt de kwaliteit en het onderhoud van het gebouw, de installaties, de inventaris. Is verantwoordelijk voor de naleving van brandweervoorschriften, arbo-regels, veiligheidsvoorschriften. Beheert het budget van de technische dienst en het facilitair bedrijf/de interne dienst. Uitvoering van regiediensten tijdens voorstellingen/evenementen is een onderdeel van de functie. Rapporteert aan directeur.	Verantwoordelijk voor de contacten met de bespelers bij de voorbereiding en feitelijke realisering van de voorstellingen/concerten, adviseert bij het aantrekken van vaste- en incidentele werknemers. Stelt de dienstroosters voor de afdeling op en heeft de dagelijkse leiding. Bewaakt de kwaliteit en het onderhoud van de podiumtechnische inventaris. Is verantwoordelijk voor de naleving van brandweervoorschriften, arbo-regels, veiligheidsvoorschriften. Beheert budget van de podiumtechnische dienst. Uitvoering van regiediensten tijdens voorstellingen/evenementen is een onderdeel van de functie. Rapporteert aan directeur.
kennis en kunde			
opleidingsniveau	niveau WO/HBO met functiegerelateerde scholing	niveau WO/HBO met functiegerelateerde scholing	niveau HBO met functiegerelateerde scholing
ervaringsniveau	uitgebreide werkervaring	uitgebreide werkervaring	werkervaring
zelfstandigheid/afbreukrisico			
handelingsvrijheid	hoog	hoog	hoog
afbreukrisico	hoog	hoog	aanwezig
leidinggeven/instrueren			
leidinggeven / instructies geven	leidinggevend aan uitgebreide groep	leidinggevend aan uitgebreide groep	geeft leiding aan beperkte groep
functieniveau			
complexiteit/veelzijdigheid	in hoge mate	in hoge mate	essentieel
analytisch vermogen / beleidsdenken	essentieel	essentieel	beperkt
communicatieve vaardigheden			
	hoge eisen intern en extern	hoge eisen intern en extern	hoge eisen intern en extern

Bickt:

Samenvattende tabel

Wat	Wanneer	Wie	Actie	Documentatie
Ingebruikname keuring	Bij oplevering, voor eerste gebruik	Afnemer/eigenaar	Keuring door deskundig persoon op niveau 5	Ja
Controle	Voor elk gebruik	Gebruiker	Visueel op technische staat en geschiktheid voor het beoogde gebruik	Nee, tenzij gebreken worden gevonden die leiden tot een inspectie
Inspectie	Ten minste 1x per jaar	Deskundige op niveau 3	Beoordeling en/of meting	Rapport met beoordelingscriteria en bevindingen
Keuring	Op aangeven van deskundige of fabrikant, maar minimaal 1x per 4 jaar	Deskundige op niveau 5	Beoordeling en/of meting resp. beproeving	Rapport met beoordelingscriteria, meetgegevens en/of proefbelastinggegevens, vermelding eerstvolgende keuringsdatum op onderdeel
Onderhoud	Volgens onderhoudsplan	Deskundige op niveau 3	Onderhoudswerkzaamheden	Logboek

Tabel 2 overzicht van controles, inspectie, keuringen en onderhoud

Verstendig?

TÜV – Liftinstituut – Sachverständigen?

Hoe zou een keuringproces eruit kunnen zien?

Praktijk: veel discussie

Vooral rond de opleverdatum

Vroegboeken

Door de opdrachtgever.

Voorkom verrassingen

verificatiegesprek

Leg het ontwerp voor aan de keurder.

Tijd:

Maak het elkaar mogelijk in een planning.

HOE KEUR JE EEN HIJSINSTALLATIE OP VEILIGHEID?

Bickt- en Boeh-geroep

Mag een hoofd techniek zijn eigen hijsinstallatie keuren, of moet er een Sachverständige worden ingevlogen? Of heb je toch een NoBo nodig? Kersvers hoofd techniek Koen Koch ging op onderzoek uit. | TEKST EN FOTO'S: KOEN KOCH |

De branchedocumenten Bickt en Boeh bestaan nu vier en twee jaar. Daarin heeft de branche afgesproken hoe om te gaan met regels en voorschriften rond het veilig installeren en onderhouden van toneelhijsinstallaties. Nu ben ik aan de beurt. Mijn theater moet de Stakebrand Stalagic-besturing vervangen. Hoe helder zijn de voorschriften daarvoor eigenlijk? Tijd voor een onderzoek.

Als kersvers hoofd techniek van Theater Castellum in Alphen aan den Rijn word ik geconfronteerd met een verouderde besturing van de hijsinstallatie. De leverancier ervan is in 2009 failliet gegaan en de installatie is nu vaak buiten bedrijf. Eenvoudig valt te constateren dat de installatie niet aan alle veiligheidseisen voldoet: zo zullen de stelmoeren op de roedes een noodstop met een volle trek mogelijk niet doorstaan en ontbreekt een functionerende gewichtsmeting. Iedereen, inclusief de eigenaar van de installatie, is overtuigd van de noodzaak van vervanging. In goed overleg worden ramingen vergeleken en een reëel budget vastgesteld. *So far, so good.* Maar uiteindelijk zal de nieuwe besturing ook gekeurd moeten

worden. Hoe pakken we dat het beste aan? Wie kan dat doen?

Disputen over uitroeptekens

In de branche zijn er afspraken vastgelegd in het Arbeidsomstandighedenbesluit. Daarnaast is er de door SZW getoetste arbocatalogus. In de Bickt- en Boeh-documenten wordt aangegeven dat een podiumhijsinstallatie moet worden gekeurd door iemand met deskundigheidsniveau 5. Dat is de Associate Degree (AD) die je krijgt na een relevante tweejarige opleiding aan het hbo, een titel die tussen mbo (niveau 4) en hbo (niveau 6) in ligt. In het Bickt staat dat iemand ook mag *functioneren* op niveau 5. Hiermee is dus haarfijn aangegeven welke deskundigheid vereist is om een installatie te keuren. Tenminste, zo lijkt het. Want voordat ik hoofd techniek was, heb ik twee jaar bij DTS² gewerkt, de Groningse leverancier van hijs- en hefinstallaties. Daarvoor heb ik 7 jaar bij PBTA gewerkt, een adviesbureau dat sinds 1987 intensief betrokken is bij ontwerp en realisatie van onder andere toneelinstallaties. Bij DTS² heb ik een tiental projecten gedaan. En acht daarvan gingen ge-

paard met uitvoerige discussies over de keuring en ingebruikname. Als adviseur had ik niet alleen te maken met keuringen door meerdere instanties en het vermengen van verschillende normen, maar ook met lijstjes opmerkingen van familieleden van technici, disputen over het aantal uitroeptekens op een lastenbord, emails van niet ter zake kundigen met veel emotie en weinig zakelijke inhoud, veel juridisch gekleurde tekstversiering, enzovoorts. Rond keuringen leeft dus wel degelijk de nodige verwarring. Omdat ik nu indelbaar weleens het naadje van de kous wil weten, ga ik te rade bij Carl van den Einden, gecertificeerd Hogere Veiligheidskundige en Product Manager Machines van het Liftinstituut in Alphen aan den Rijn en bij Marco Verschoor, Inspecteur bij TÜV Nederland.

Naar eigen zeggen is ongeveer 85 procent van alle podiumhijsinstallaties in Nederland gekeurd door het Liftinstituut en ongeveer 10 procent door TÜV Nederland, de rest door diverse anderen.

Deskundige natuurlijke persoon

Het Liftinstituut en TÜV Nederland hebben personeel dat opgeleid is op niveau 6, of op wo-niveau. Daarmee voldoen ze ruimschoots aan de norm in het Bickt-document. Sterker nog, ik voldoe zelf ook aan die norm. Een blik op pagina 50 van de CAO Nederlandse podia 2016-2017 leert mij dat ieder hoofd techniek van een schouwburg zich deskundig mag noemen als hij weet welk gevaar verbonden is aan het gebruik van de machine, als hij de normen raadpleegt, op de hoogte is van

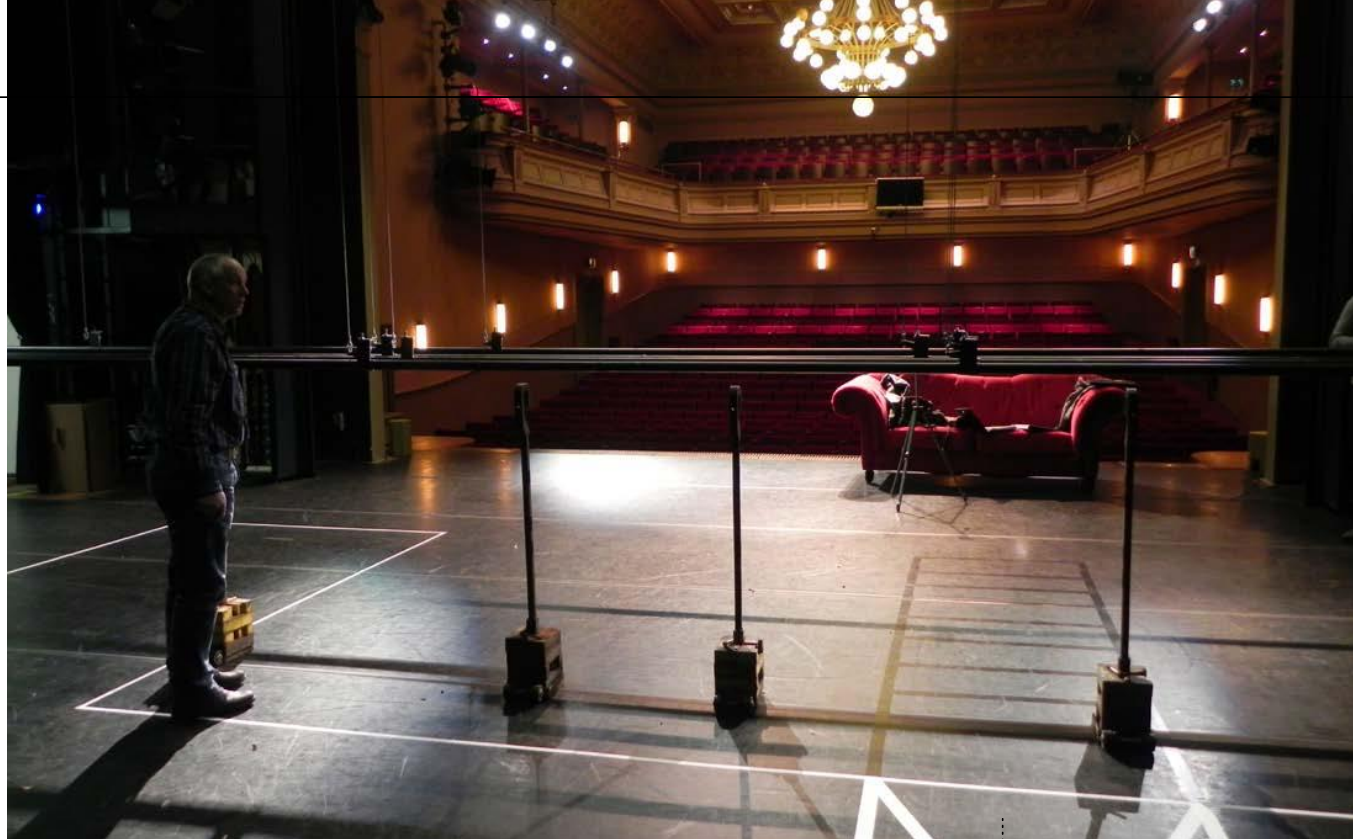
de stand der techniek en bij gebruik de grenzen van de machine kent. Als hij ook nog een mooie checklist maakt en een rapport, werkt hij keurig conform artikel 7.4a Keuringen in het Arbeidsomstandighedenbesluit. Marco Verschoor van TÜV Nederland beaamt dat keuringen door een hoofd techniek kunnen worden uitgevoerd: "Keuringen dienen te worden uitgevoerd door een deskundige natuurlijke persoon, rechtspersoon of instelling."* Volgens de Arboret ligt de verantwoordelijkheid voor het aanwijzen van deze deskundige bij de werkgever. Het hoofd techniek is een natuurlijke persoon en als hij deskundig is mag hij dus keuren. Verschoor: "Mijn persoonlijke visie is dat een deskundige minimaal kennis heeft van de wetgeving en de normen, de werking van de installatie en mate-

Kampen, Stadsgehoorzaal. Het Liftinstituut test of de machine op over- en ondergewicht reageert zoals het hoort. Op de foto Leo Blansjaar van DTS²

rialeigenschappen, en dat hij kennis heeft van de risico's en deze onafhankelijk kan beoordelen."

Verwarring over NoBo's

Ik leid Carl van den Einden rond langs de hijsinstallatie in Theater Castellum. Net als ik is hij verbaasd dat er na het verschijnen van Bickt en Boeh nog zoveel verwarring bestaat. Vooral het begrip NoBo (Notified Body) veroorzaakt veel onduidelijkheid. Vaak wordt in bestekken aangegeven dat een NoBo de installatie moet keuren. Een NoBo is een onafhankelijke instantie die deskundig is voor het werkveld waarvoor zij zijn aangewezen (Notified). Het >>





The next generation of Wireless Intercom Technology is here.

Full Duplex | High Performance Audio | Up to 50 users per base | Multi Zones
Compact, Lightweight, Robust, Water & Dust proof belt packs
Advanced user management | UHF & Wifi Friendly
...and cost effective.



Bel +31-20-6990480 of kijk op
www.aem.nl/crewcom
voor nadere informatie

DOSSIER



Ook na het verdwijnen van de handtrekkenwand bewijzen de overgebleven kluiten nog hun nut.

Liftinstituut is bijvoorbeeld *Notified* voor de Richtlijn Machines werkveld hijsen en heffen van personen met een valgevaar van 3 meter en logische eenheden zoals SIL3-besturingen. Een NoBo kan aan een product een EG-typecertificaat verlenen. Dit is een langdurig proces en in dit verband alleen relevant voor besturingen van hijsinstallaties. Wanneer een type besturing (een logische eenheid met een veiligheidsfunctie) het proces heeft doorlopen en een EG typecertificaat heeft, mag de keurende deskundige, dus niet per se een NoBo, aannemen dat het apparaat werkt op het beoogde veiligheidsniveau. In het geval van bewegen boven personen het niveau SIL3.

Soms is er wél extra toezicht verplicht door een NoBo. Dat geldt voor machines die volgens de Richtlijn Machines (2006/42-EG) 'gevaarlijker' zijn, bijvoorbeeld cirkelzagen, persinstallaties, personenhijsinstallaties met een valgevaar van meer dan 3 meter en logische eenheden met een veiligheidsfunctie. Maar een toneelhijsinstallatie is niet gemaakt voor het vervoer van personen, en dus is het inschakelen van een NoBo daarvoor niet noodzakelijk.

Theorie en praktijk

Een besturing met een SIL3 EG-typecertificaat is dus een goed begin van

een hijsinstallatie. Bij de keuring kan vervolgens worden gekeken of de besturing kundig en doeltreffend is aangesloten en bij een fout reageert zoals mag worden verwacht.

En het lijkt erop dat je goed bezig bent als je de betreffende installatie bij ingebruikname en in de gebruiksfase eenmaal per 4 jaar laat keuren door een deskundige van het niveau 5. In de praktijk gaat het overigens vaak

**Mag ieder hoofd
techniek van een
schouwburg zich
deskundig noemen?**

anders. Van den Einden vertelt dat zeker 85 procent van de installaties bij ingebruikname gekeurd wordt door Liftinstituut, maar dat nog geen 2 procent van de installaties onafhankelijk wordt gekeurd in de gebruiksfase. De keuringsinterval die wordt geadviseerd in het Bickt-document is een vierjarige keuring door een deskundige van niveau 5, een jaarlijkse inspectie door een deskundige van niveau 3, plus het plegen van onderhoud.

Welke opdracht geef je vervolgens aan een onafhankelijke deskundige voor een keuring? Dat hangt vooral af van

wat je wil weten. Wil je weten of de machine gebouwd is naar de verwachtingen zoals die geformuleerd zijn in het programma van eisen (PvE) of het bestek, dan zul je de opdracht moeten geven om de machine te onderzoeken op conformiteit aan het PvE of bestek. Daarbij is het goed om te beseffen dat wettelijke bepalingen altijd prevaleren boven besteksomschrijvingen. Als het goed is valt het bestek binnen de wettelijke kaders. Ook kan de eis in een bestek strenger zijn dan het wettig ver-eiste.

Wil je weten of je als werkgever een goed arbeidsmiddel ter beschikking stelt voor je bedrijfsactiviteiten, dan is de Arbocatalogus maatgevend. De Arbocatalogus 2009 omtrent fysieke belasting en hijsen en heffen is gratis te downloaden.

Maar wie is het haasje?

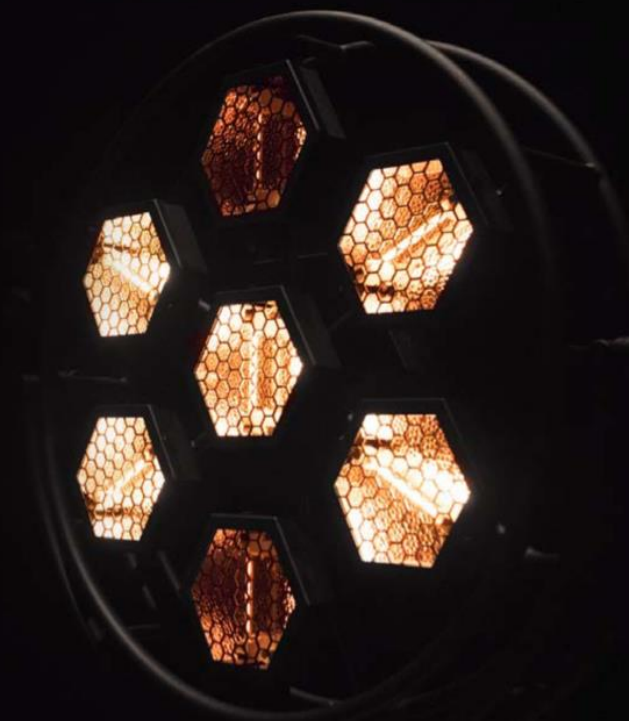
Stel, je keurt volgens het boekje. Dan werk je op papier veilig. Maar uiteindelijk wil je óók weten wat de gevolgen en vooral de verantwoordelijkheden zijn in geval van een incident. Oftewel: wie is er straks het haasje als er toch iets misgaat?

Daarvoor zoek ik mailcontact met de Inspectie SZW, voorheen de Arbeidsinspectie. Die is uitermate terughoudend: "Als Inspectie SZW moeten we voorkomen dat onvolledige of beperkte antwoorden op een verkeerde manier als 'goedkeuring door toezichthouder Inspectie SZW' worden uitgelegd."

Wel adviseert de dienst om goed onderscheid te maken tussen de verplichtingen op grond van de Arboret, de Richtlijn Machines en aanverwante normen. Maar gelukkig is dat in Bickt en Boeh al gedaan. "Voor de verplichtingen van de Arboret, die nader zijn ingevuld in de Arbocatalogus kunt u contact opnemen met de bij de Arbocatalogus betrokken Arbo-dienst of Arbo-adviseur", schrijft de inspectie >>

Revelation of the year

Portman P1
beautiful and perfect in every detail
7-DMX channel retro lamp



MADE WITH LOVE BY



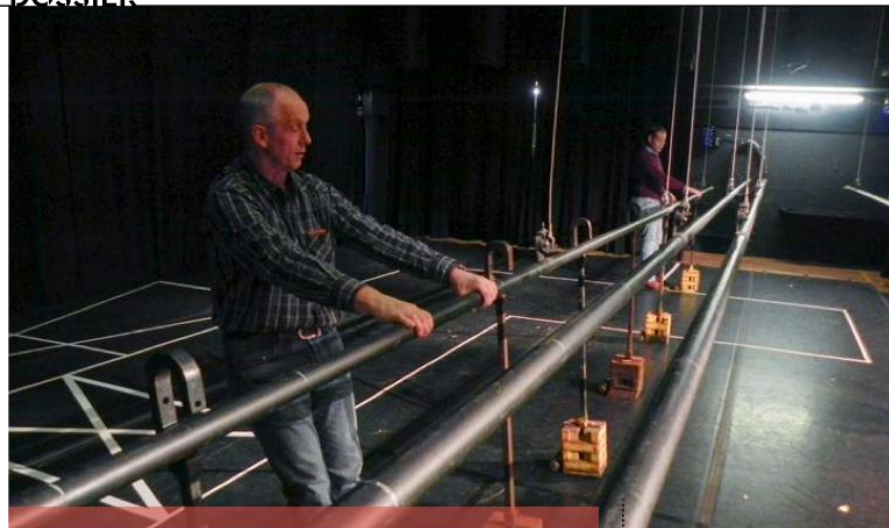
portmanlights.com
/PortmanCustomLights

EXCLUSIVE DISTRIBUTOR NL



fairlight.nl

DOSSIER



En die Sachverständige dan?

Regelmatig wordt – ten onrechte – beweerd dat er geen Nederlandse partij is die toneelhijsinstallaties mag keuren. Een Duitse Sachverständige zou dat wel mogen. Wie zijn dat? In Duitsland werken zij o.a. voor de sociale zekerheid met beroepscoöperaties die de wettelijke ongevalverzekering verzorgen. Deze coöperaties doen aan preventie en informatieverstrekking maar stellen ook voorwaarden. Eén voorwaarde is het laten keuren door een Sachverständige, die vaak door de verzekeringsmaatschappij wordt aangewezen. Zo zijn er ook Sachverständigen voor theatertechniek. Om te worden aangewezen als Sachverständige moet men aan voorwaarden voldoen en een opleiding volgen. Bij goed gevolg krijg je een aanwijzing. In

Nederland hebben we dit systeem niet; dus ook niet voor het keuren van podiumhijsinstallaties. Een Sachverständige is geen bedrijf maar een persoon en hoeft geen onafhankelijke deskundige te zijn, maar kan ook een medewerker zijn van een adviesbureau of elders werken. Een Sachverständige mag in Nederland keuren, want hij is een deskundige van niveau 5 of hoger. Maar het gebruik van een hijsinstallatie in Nederland wijkt flink af van de Duitse praktijk, met name op het aantal op- en afbouw activiteiten. En daarmee ook op de omstandigheden van het gebruik. Dagelijks opbouwen, spelen en afbouwen van een voorstelling neemt een heel andere tijdsdruk met zich mee dan één of tweemaal per maand.

verder. “Voor de Liftenrichtlijn/Warenbesluit Liften en de Machinerichtlijn/Warenwetbesluit Machines kunt u een gecertificeerde instantie (Eu-cbi) benaderen”. Zo’n instantie is het Liftinstituut van Van den Einden. Bij een eventueel ongeval voert de In-

spectie SZW een onderzoek uit. Daarin zullen alle relevante factoren bij het ontstaan van het incident worden onderzocht om te kijken of men zich aan de wet heeft gehouden. Daarbij kun je ook denken aan de geschiktheid van het decorstuk om aan een hijsinstallatie

Om fysieke belasting te vermijden, worden gewichten van de ene trek naar de andere overgeheveld door deze horizontaal te verplaatsen. Op de foto Leo Blansjaar en Tienus Been van DTS.*

te bevestigen, uitgerustheid van het personeel, medicijngebruik, kortom, alle zaken die bij het incident een rol kunnen hebben gespeeld. Ik heb inmiddels de duidelijkheid die ik zocht. Theater Castellum en ik weten wat ons te doen staat. Als je installatie deugdelijk is onderhouden, regelmatig is geïnspecteerd en is gekeurd door een onafhankelijk deskundige, en je kunt dit allemaal netjes aantonen, zal Inspectie SZW op dat vlak geen aanmerkingen maken. Bickt en Boeh blijken in de praktijk prima hanteerbaar. <<

*) Uit Nederlandse Wetgeving: Arbeidsomstandighedenbesluit, Artikel 7.4a Keuringen Lid 5

Meer informatie

Bickt- en Boeh-documenten: www.vpt.nl
De Arbocatologus 2009 Fysiek hijsen: www.arbopodium.nl
Informatiebladen uitgegeven door De Staatsdrukkerij (niet gratis te downloaden):
Arbeidsinformatieblad 17:
Hijs- en hefmidde-len
Arbeidsinformatieblad 58:
Machineveiligheid

Dank voor de aandacht.